Общие вопросы постановки.

1. Что такое правильная постановка?
2. Постановка левой руки.
3. Постановка правой руки

Что такое правильная постановка?

 Воспитать первоначальные навыки в обучении игры на скрипке является самым трудным и не интересным для ученика занятием и этапом. В то же время от качества этих навыков зависит дальнейшее музыкально-техническое развитие. Педагогу необходимо облегчить первое занятие в такую форму, чтобы трудное и стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Основная ошибка в работе начинающих педагогов заключается в том, что они форсируют период формирования постановки рук, чтобы скорее перейти непосредственно игре на инструменте.

В результате при первом же совместном движении рук обнаруживается их напряжение.

Каждая рука требует непрерывные поправки. В этих условиях продвижение ученика идет медленно, иногда не верно, т.к. плохо им контролируемые постановочные навыки и игровые постепенно искажаются, особенно при домашних занятиях и усваиваются неправильно. Необходима последовательность в обучении и умение педагога определить в каком отдельном случаи, что является главным в данный момент для ученика. Во всех остальных пособиях для игры на скрипке можно найти изображение общепринятых форм постановок корпуса, ног, рук, которая определилась в результате многолетнего опыта педагогов, наиболее рациональное для начального обучения. Однако в процессе игры постановка у каждого скрипача несколько видоизменяется сообразно индивидуальности, особенности строения рук. Скрипач сам или с помощью педагога приспосабливается к инструменту и к игровым движениям. Но бывает и так, что педагог не учитываетособенности строения рук ученика продолжает придерживаться первичной стандартной формы постановки или изменяет ее исходя из своих субъективных представлений и привычек. Очень важно, чтобы каждое требование, касающееся постановки, было вызвано органической необходимостью. Начинающему педагогу очень трудно добиться у ученика даже стандартной формы постановки, потому что не учит основное прежде чем приступить к постановке левой руки учащегося. Следует обеспечить естественное не напряженное состояние его тела в целом. Следовательно, первое условие правильной постановки – это свободное состояние всех мышц, а не внешняя форма рук. Чтобы добиться естественного расслабленного состояния мышц необходимо не обходимо проделать физические упражнения (рассказ, показ (мороженое)).

Испытав это ощущение ученик, уже будет иметь представление, что такое общее физическое расслабление мышц. Затем следует запретить в сознании ученика это ощущение свободы мышц чтобы он мог произвольно вызывать у себя это состояние. Эти навыки самоконтроля над мышцами усваиваются не сразу, но прививать их надо с первого урока общения. Сначала эти упражнения делаются с помощью педагога, а потом постепенно самостоятельно входит в привычку ученика, крайне необходимую при выработке каждого постановочного и игрового навыка. Обычное ощущение общей свободы достигается на 1 уроке после соответствующих движений. Когда педагог убежден, что мышцы свободны он может заняться постановкой рук.

Постановка левой руки.

 Постановка начинается с правильного строения всего корпуса и устойчивой расстановки ног. Далее нужно проделать подготовительные упражнения: подъем левой руки, согнуть в локте до уровня скрипки (рассказ, пока). При таких упражнениях мышцы включаются в работу небольшими группами и поэтому не испытывают напряжения. После многократного подъема руки педагог прикладывает скрипку к плечу ученика (на подушечку). К этому ощущению ученик тоже должен привыкнуть. Затем делается небольшой поворот головы на скрипки (сказать да), без усилий и нажима на подбородник. Левая рука уже поднимается в знакомое положение и прикладывается к шейки скрипки первой позиции: с одной стороны у порожка находится указательный палец прислонившись своим основанием, с другой стороны прикасается своим согнутым суставом большой палец Следует обратить внимание, чтобы большой и указательный палец не сближались под грифом. Большой палец располагается обычно на против первого или между указательным и средним, остальные под грифом в округленном состоянии. Первое время педагог поддерживает скрипку, если требования выполняются безошибочно, скрипка оставляется в руках на несколько секунд, затем при повторном упражнении увеличить время. После этого ребенок должен брать скрипку самостоятельно. Первое время целесообразно брать ее правой рукой за правый край корпуса, затем прислонить ее к плечу и поднести к шейки левую руку знак движения. Когда ученик убедиться, что левая рука расположена в правильном положении он отпускает руку и продолжает держать скрипку и считает до 10, с каждым разом увеличивается время, но не доводить руку до усталости. Такое упражнение отличное задание на дом.

Постановка правой руки.

 При начале работы постановки правой руки нужно добиться расслабления руки.

Большой палец – под прямым углом к трости, в полусогнутом состоянии (у колодочки) не касаясь колодочки.

Указательный палец – у второй фаланги.

Мизинец – в округленном состоянии на трости.

Положение остальных пальцев на трости смычка может быть более глубоким или мелким, что зависит от их длинны. Пальцы не должны быть не слишком сдвинуты, не слишком расслабленными. Положение большого пальца и его правильное функционирование имеют большое значение для свободы правой руки. Как правило, у колодки слегка согнут, в процессе ведения смычка от колодки к концу, палец постепенно распрямляется, при обратном ведении постепенно сгибается. Часто педагоги требую у ученика постоянно согнутое положение большого пальца. Не правильно считать, что это является показателем свободы. На самом деле, это вызывает напряжение в других пальцах сковывая их. Свобода пальцев на трости является необходимой для того, чтобы они могли совершать легкие вспомогательные движения при сменесмычка и при исполнении штрихов. Связанность движений всех частей руки при игре концом смычка объясняется именно напряжением большого пальца. Таким образом постановка большого пальца правой руки на смычке должна способствовать свободным движением других пальцев. При нормальном положении пальцев вес руки передается на трость и звукоизвлечение идет естественно. Пальцы на трости должны быть округлены, особенно важно –закругленное положение мизинца.

При подводе смычка к колодке мизинцу должен уравновешивать вес смычка, но при этом он должен выполнять все сгибательные и разгибательные движения. В этом и помогает правильная постановка. При движении смычка от средины к концу необходимость отпадает, т.к. центр тяжести смычка располагается иначе и смычок естественно лежит на струне без уравновешиванных усилий мизинца. Необходимо ясно представлять основные различия положения руки при держании смычка у колодки и у конца. У колодки пальцы слегка согнуты, у конца более распрямлены. Угол кисти по отношению к трости у конца смычка более острый. Очень важно правильное положение указательного пальца на смычке: слишком глубокое его держание связывает его кистевые движения особенно у колодки. Положение смычка должно быть несколько наклонное по направлению грифа, т.к. струны натянуты не параллельно грифу, поэтому при наклоне смычка нажим направлен таким образом, что струна оказывает ему большое давление.

 Переходя к вопросу движения смычка необходимо ясно себе представлять, какие части руки и в какой последовательности обеспечивают его свободу. Движение смычка от колодки к концу начинается движением плеча в естественное положение (вниз) с одновременным распределением кисти (ученику не говорить). Затем включается предплечье и у конца смычка плечо выдвигается несколько вперед. При движении смычка от конца к колодки процесс происходит в обратном направлении. Сперва двигается предплечье, что сопровождается отходом плеча назад, затем плечо при обратном сгибании кисти. В момент подхода к колодочки правильное направлениесмычку предать сгибание пальцев. Только все эти движения в их совокупности способны обеспечить ведение смычка по прямо линии. К изучению сменысмычка можно приступать тогда, когда ведение смычка в целом станет правильным и свободным, устойчивым. В достаточно незаметной сменесмычка важную роль играют вспомогательные движения пальцев, при котором одно поступательное движение руки разбивается на две стадии. У колодочки рука останавливается, а пальцы продолжают идти в ту же сторону при введении смычка, в момент же «мертвой» точки, т.е. остановки пальцев и смычка, рука уже движется в обратном направлении – тем самым соединение становится менее угловатым и менее заметным для слуха. Овладение неслышимым соединением смычка требует постоянной работы

 Смычка требует постоянной работы. Для этого полезно упражняться в замедленном темпе. Слышимость соединения смычка может иметь место по 2-ум причинам

1. Чаще всего заключаются в запаздывании обратного движения руки.
2. В момент смены смычка теряется его плотность прилегания к струне. Особое внимание следует обратить на то, что при смене смычка к колодке подводят смычек пальцы, а вниз движется вся рука.

 Правильной постановкой называют наиболее целесообразное исходное положение рук и всего корпуса учащегося, приспособленное к игре на инструменте.

 Преподаватель

 Шустер Ирина Вадимовна

 г. Волгоград